

Szczegóły współpracy

Dział Komunikacji Politechniki Wrocławskiej - Sekcja Multimedialna

Chcesz z nami zrealizować materiał audiowizualny?

Tworzymy animacje, montujemy wideo, nagrywamy podcasty, realizujemy relacje z wydarzeń oraz krótkie formy do social mediów (np. rolki).

Poniżej znajdziesz najważniejsze zasady współpracy i wskazówki, które pomogą nam sprawnie przejść przez cały proces.

FAQ – Realizacja filmów z wykorzystaniem AI

1. „Po co mam się nagrywać, skoro wszystko da się wygenerować w AI?”

AI nie zawsze zastępuje udział człowieka. Wiele projektów zyskuje na autentyczności dzięki realnemu nagraniu:

- wizerunku
- głosu
- ruchu postaci

Materiały referencyjne (wideo, zdjęcia, nagrania audio) znacząco podnoszą jakość końcowego efektu i ograniczają ryzyko błędów wynikających z generowania przez narzędzie.



W praktyce AI jest narzędziem wspierającym produkcję, a nie jej całkowitym zamiennikiem.

2. Zgody na przetwarzanie danych (wizerunek, głos, klonowanie)

W przypadku projektów obejmujących:

- klonowanie wizerunku
- klonowanie głosu
- wykorzystanie zdjęć lub nagrań osoby fizycznej

konieczne może być pisemne oświadczenie lub nagrana (wideo) zgoda na przetwarzanie danych.

Część platform AI wymaga dodatkowo:

- weryfikacji tożsamości
- nagrania krótkiego materiału potwierdzającego zgodę

Bez spełnienia tych warunków realizacja projektu może być niemożliwa lub znacząco opóźniona.

3. Obowiązek oznaczania treści AI (regulacje UE)

Od 2025 roku wchodzi w życie **unijne regulacje (AI Act)**, które mogą nakładać obowiązek informowania odbiorcy, że dany materiał został wygenerowany lub współtworzony przez AI.

Forma oznaczenia nie jest jeszcze jednoznacznie określona i może przyjąć postać:

- planszy informacyjnej („DISCLAIMER / WARNING”)
- informacji tekstowej w napisach końcowych
- stałego oznaczenia w opisie lub materiale wizualnym

Twórcy i publikujący są zobowiązani do dostosowania się do aktualnie obowiązujących przepisów.

4. Czas realizacji projektu

Choć AI przyspiesza wiele etapów produkcji, materiał wideo nie powstaje automatycznie w jeden dzień.

Czas realizacji zależy m.in. od:

- stopnia skomplikowania projektu
- liczby iteracji generacji
- jakości materiałów wejściowych
- liczby poprawek



Zasada ogólna: im więcej czasu, tym lepszy i stabilniejszy efekt końcowy.

5. Projekty realizowane wyłącznie na podstawie zdjęć

W sytuacjach pilnych możliwe jest stworzenie krótkiej rolki lub prostego materiału wideo wyłącznie na podstawie zdjęć.

Należy jednak mieć świadomość, że:

- zakres animacji jest ograniczony
- realizm ruchu może być niższy
- nie każdy styl wizualny jest możliwy do osiągnięcia

6. Poprawki na etapie finalnym i ograniczenia technologiczne

Wprowadzenie zmian po zakończeniu generacji (np. zmiana koloru, usunięcie elementu, korekta detalu) może:

- znacząco wydłużyć czas realizacji
- wymagać ponownej generacji całego ujęcia
- wpłynąć negatywnie na spójność wizualną i rytm montażu



! AI nie edytuje klatek w sposób klasyczny – każda ponowna generacja tworzy nowe ujęcie, co jest obecnym ograniczeniem technologii.

7. AI nie zastępuje pracy koncepcyjnej

Produkcja filmu AI nie wyklucza etapu scenariuszowego. Wręcz przeciwnie – im lepiej:

- zdefiniowany jest cel filmu
- określona narracja
- znane są oczekiwania odbiorcy

tym skuteczniejsza jest generacja.

Proces ten to więcej niż wpisanie promptu i kliknięcie „generate”.

8. Proponowany model pracy

Rekomendowany pipeline produkcyjny:

1. Omówienie koncepcji i scenariusza
2. Zebranie materiałów i referencji
3. Storyboard / przewizualizacja
4. Generacja materiałów AI
5. Postprodukcja (montaż, dźwięk, kolor)
6. Finalizacja

Na etapie postprodukcji zmiany w ujęciach są bardzo ograniczone – dodawanie nowych scen może zaburzyć rytm i spójność całości.

9. Dodatkowe kwestie, o których warto wiedzieć

- Nie wszystkie style wizualne są obecnie możliwe do odtworzenia w stabilny sposób
- Efekty AI mogą różnić się między generacjami, nawet przy tych samych założeniach
- Projekt AI nadal wymaga pracy zespołowej: reżyserii, selekcji, kontroli jakości
- Materiały tworzone na PWr muszą uwzględniać standardy etyczne i edukacyjne

FAQ – Animacja, montaż i realizacje wideo bez użycia AI

1. Czy konieczne są nagrania wideo lub audio?

W przypadku produkcji klasycznej (bez AI) nagrania są podstawą realizacji.

Jakość materiału wejściowego (obraz, dźwięk, światło) ma bezpośredni wpływ na efekt końcowy.

Animacja i montaż nie zastępują nagrania – uzupełniają je i porządkują narrację.

2. Formaty realizacji

Realizujemy m.in.:

- animacje 2D / motion design
- montaż podcastów wideo i audio
- relacje z eventów, forów, konferencji i wykładów
- rolki i krótkie formy do mediów społecznościowych
- materiały informacyjne i promocyjne dla uczelni

Zakres realizacji jest każdorazowo dopasowywany do celu komunikacyjnego.

3. Rola scenariusza i planu

Nawet w prostych realizacjach (podcast, relacja, rolka) wymagane jest:

- określenie celu materiału
- ustalenie grupy odbiorców
- przygotowanie podstawowego planu lub struktury treści

Dobra preprodukcja znacząco skraca czas montażu i ogranicza liczbę poprawek.

4. Czas realizacji

Czas produkcji zależy m.in. od:

- długości materiału
- liczby kamer i źródeł dźwięku

- stopnia skomplikowania animacji
- liczby rund poprawek

Materiały nie powstają „od ręki” – montaż i animacja wymagają czasu na selekcję, synchronizację i korekty.

5. Poprawki i zmiany

Poprawki są możliwe, jednak:

- zmiany koncepcyjne na etapie finalnym wydłużają realizację
- ingerencja w strukturę materiału może wymagać przebudowy montażu
- duże zmiany po akceptacji wersji roboczej nie zawsze są możliwe



Rekomendowane jest zatwierdzanie etapów pośrednich.

6. Postprodukcja

Postprodukcja obejmuje m.in.:

- montaż obrazu i dźwięku
- podstawową korektę kolorystyczną
- animacje, plansze, napisy
- dostosowanie formatu do platform (YouTube, media społecznościowe, strona uczelni)

Zakres postprodukcji ustalany jest przed rozpoczęciem prac.

7. Proponowany model pracy

Rekomendowany przebieg współpracy:

1. Omówienie celu i formatu
2. Plan nagrań / zakres materiałów
3. Realizacja nagrań
4. Montaż / animacja (wersja robocza)
5. Korekty
6. Finalizacja i eksport

8. Standardy uczelni publicznej

Materiały realizowane na potrzeby Politechniki Wrocławskiej muszą:

- zachowywać neutralność i rzetelność przekazu
- spełniać standardy etyczne i edukacyjne
- być zgodne z identyfikacją wizualną instytucji