
Sekcja Multimedialna

Kompetencje, współpraca i wymagania projektowe

JESTEŚMY DO WASZEJ DYSPOZYCJI

Realizujemy materiały foto i wideo dla jednostek Politechniki Wrocławskiej. Dbamy o jakość i dopasowanie formy do celu oraz odbiorców.



Wspieramy jednostki uczelni w realizacji:

- materiałów wideo (krótkie i długie formy),
- relacji foto i transmisji live,
- oprawy graficznej projektów.

Jeśli planujesz wydarzenie, kampanię i potrzebujesz wsparcia multimedialnego - jesteśmy tu, żeby pomóc i wspólnie wypracować najlepsze rozwiązanie.

WARUNKI WSPÓŁPRACY

Jak wygląda proces pracy z naszym działem?

Aby cały proces przebiegał sprawnie i komfortowo dla obu stron, warto trzymać się kilku zasad, które pomagają nam zachować płynność pracy i wysoką jakość realizacji.

1. Zgłoszenie z odpowiednim wyprzedzeniem

Prosimy o kontakt z nami **najpóźniej 2 tygodnie przed planowaną datą nagrania lub wydarzeniem**. Dzięki temu możemy odpowiednio zaplanować czas ekipy, sprzęt i przygotowania produkcyjne. W przypadku większych realizacji (np. relacji z wydarzeń czy dłuższych nagrań studyjnych) wcześniejsze zgłoszenie pozwala także lepiej dopracować koncepcję i logistykę.

2. Przygotowanie scenariusza lub planu zdjęć

Jeśli nagranie ma mieć formę zaplanowanego materiału (np. wywiadu, filmu promocyjnego, wypowiedzi przed kamerą) – prosimy o przygotowanie **wstępnego scenariusza**. Z przyjemnością pomagamy go dopracować, tak by był spójny z celem wideo i naturalny w odbiorze. W przypadku relacji z wydarzenia potrzebny jest z kolei **plan zdjęć lub lista wywiadów do realizacji** – to podstawa do stworzenia dynamicznego i kompletnego materiału.

WARUNKI WSPÓŁPRACY

Jak wygląda proces pracy z naszym działem?

Aby cały proces przebiegał sprawnie i komfortowo dla obu stron, warto trzymać się kilku zasad, które pomagają nam zachować płynność pracy i wysoką jakość realizacji.

3. Stały kontakt i szybka realizacja

Na każdym etapie pozostajemy w kontakcie – od przygotowań, przez nagranie, aż po montaż. Po zakończeniu zdjęć przystępujemy się do pracy nad montażem możliwie szybko, by materiał trafił do Ciebie w krótkim czasie po nagraniu. Zależy nam na sprawnym obiegu materiałów, dlatego nie przechowujemy surowych plików przez długi czas. Zwykle porządkujemy i usuwamy pliki robocze w cyklach, **więc powrót do materiału po kilku tygodniach czy miesiącach może być utrudniony.**

4. Poprawki i finalizacja

Po otrzymaniu pierwszej wersji montażu przewidziany jest określony czas na **zgłoszenie poprawek oraz limit ich liczby**. Dzięki temu możemy utrzymać płynność pracy i terminowość realizacji kolejnych projektów.

5. Organizacja pracy i terminy

Dbamy o jakość, ale też o zdrowy rytm pracy – dlatego nie przewidujemy montażu w weekendy. Standardowy czas realizacji materiału po nagraniu jest krótki, jednak warto uwzględnić w planie roboczym, że **montaż odbywa się w dni robocze.**

NASZE DZIAŁANIE

JAK PRZEBIEGA PROCES NAGRANIA?

Praca nad materiałem wideo to nie tylko samo nagranie, ale cały proces, który zaczyna się dużo wcześniej – od pierwszego kontaktu i rozmowy o potrzebach.

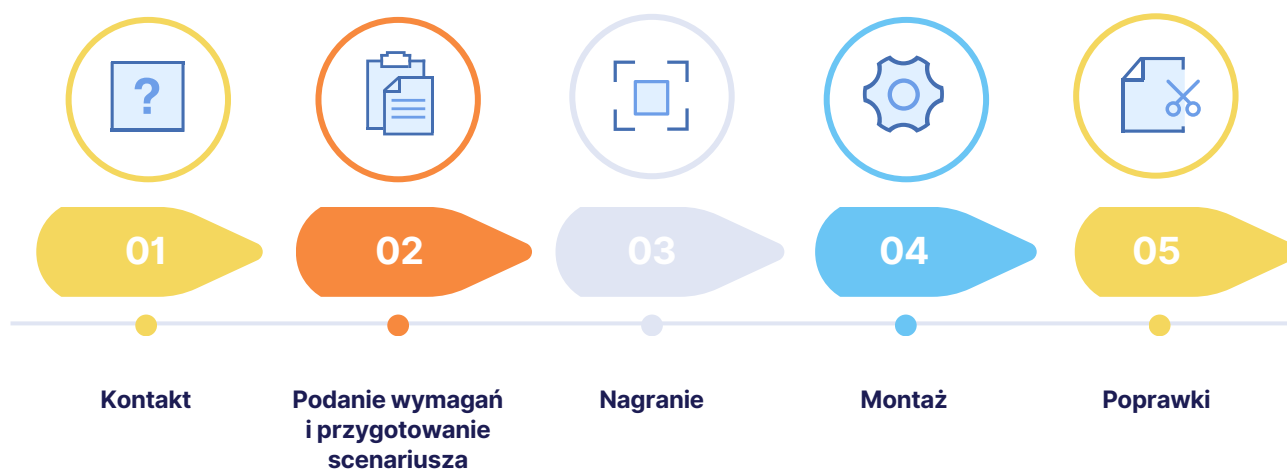
1. Pierwszy kontakt i poznanie potrzeb

Podczas pierwszego kontaktu omawiamy cel materiału: do kogo ma trafić, w jakim kontekście będzie wykorzystany (np. w social mediach, na stronie internetowej, podczas wydarzenia) oraz jaki efekt chcemy osiągnąć. To moment, w którym wspólnie zastanawiamy się nad formatem filmu

krótki spot, dłuższy materiał, relacja z wydarzenia, wywiad itp.) i jego orientacyjną długością.

2. Tworzenie i dopracowanie scenariusza

Na podstawie zebranych informacji przygotowujemy wstępny scenariusz – szkic, który określa strukturę materiału, kolejność scen i główne komunikaty. Następnie wspólnie go dopracowujemy, dodając szczegóły, które najlepiej oddadzą charakter marki lub przekazu. Czasem to kilka drobnych zmian w dialogu czy ujęciach sprawia, że historia nabiera życia.



NASZE DZIAŁANIE

JAK PRZEBIEGA PROCES NAGRANIA?

3. Organizacja nagrania

Kiedy scenariusz jest gotowy, umawiamy termin realizacji – w studiu, plenerze lub podczas konkretnego wydarzenia. Ustalamy wszystkie kwestie techniczne: kto będzie obecny, jakie ujęcia są kluczowe, czy potrzebne będą dodatkowe rekwizyty lub nagrania dźwięku.

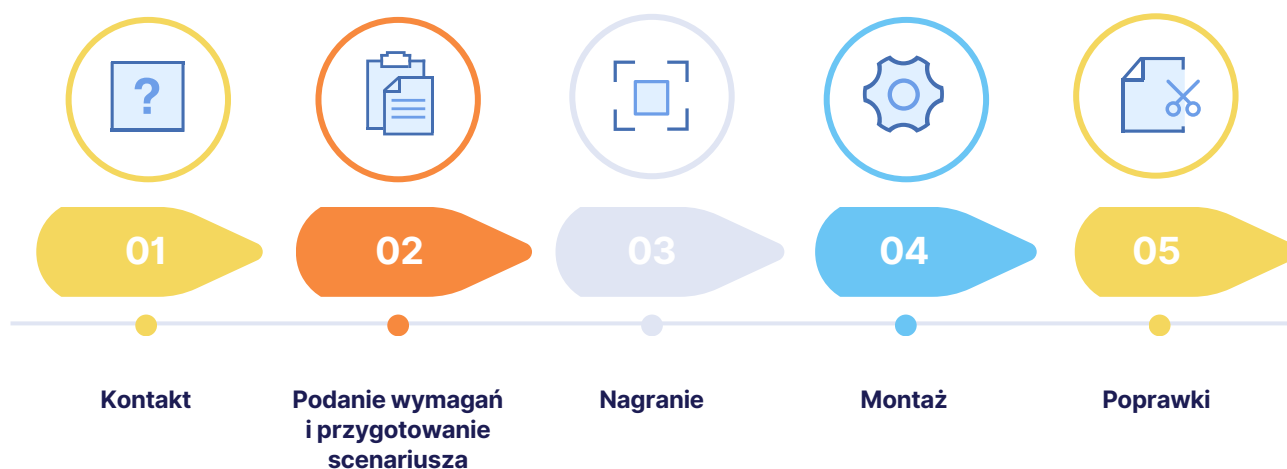
4. Montaż i postprodukcja

Po zakończeniu zdjęć materiał trafia do montażu po naszej stronie. To tutaj powstaje finalna historia – dobieramy najlepsze ujęcia, muzykę, napisy, efekty graficzne i kolorystykę.

5. Runda poprawek i akceptacja

Po wstępnym montażu przekazujemy materiał do wglądu. Zbieramy uwagi i wprowadzamy ewentualne poprawki, aby efekt końcowy w pełni odpowiadał oczekiwaniom. Po akceptacji dostarczamy gotowy plik w ustalonym formacie – gotowy do publikacji.

Potrzebujemy conajmniej kilku dni na montaż materiałów, zazwyczaj od 2 do 5 dni roboczych w zależności od skomplikowania materiału.



NASZ ZESPÓŁ



Andrzej Jóźwik
Redaktor, kierownik planu



Krzysztof Wilma
Fotograf i operator kamery



Irena Piątkiewicz
Montażystka



Mykyta Kononevych
Montażysta, Motion Graphic Designer



Józef Piejdak
Wsparcie techniczne projektów



Krzysztof Stencel
Redaktor naczelny TV Styk

MATERIAŁY FOTO I WIDEO

NASZE REALIZACJE I WSPÓŁPRACE



Kliknij na wybraną grafikę, aby obejrzeć cały materiał.



SEKCJA MULTIMEDIALNA PWR

Zapraszamy do kontaktu

Strona internetowa z danymi kontaktowymi

 wspolnota.pwr.edu.pl/dzial-komunikacji